

Expositie 'Wad 'n ruimte' door Anne-Marie van Veen

Maart 2011 – Augustus 2011

Anne-Marie van Veen staat bekend om haar abstracte olieverf schilderijen.

In haar werk zie je de "verstilde emotie" waarbij het Wad en de Waddengebieden een onuitputtelijke inspiratiebron voor haar zijn. Hier overheersen rust en ruimte die zij perfect weet over te brengen in haar schilderijen. "Op het wad voel ik me het meeste thuis."

De geschilderde landschappen zetten de alledaagse werkelijkheid om in een onverwachts perspectief. Door de vele dunne, aangebrachte lagen olieverf krijgt het werk de nodige intensiteit

en kleurnuances, waardoor er een sterk atmosferisch beeld ontstaat. De schilderijen zijn veelal klein van formaat en zeer abstract maar subtiel gemaakt. Je ogen blijven op de schilderijen gericht.

Door de vele dunne, aangebrachte lagen krijgt het werk de nodige intensiteit en kleurnuances, waardoor er een sterk atmosferisch beeld ontstaat. Het is de 'verstilde emotie' die Anne-Marie vast wil leggen en door de dunne laagjes krijgt het werk een haast meditatieve uitstraling.



Schilderij uit expositie 'Wad 'n ruimte'



Over de kunstenaar:

Anne-Marie van Veen (1951)

Anne-Marie woont en werkt in Beetsterzwaag. Opgegroeid in een groot gezin met een vader die de wereld rondreisde omdat hij "overal en nergens" werkte heeft Annemarie veel van de wereld gezien. Ze ervoer de bossen, de heide, dorpen, steden en ruimte. Vooral ruimte. Het noorden trok, het wad in het bijzonder. "Ik kom uit een zigeunerfamilie. Dat zie je terug in mijn werk en de manier van werken. Ik ben altijd onderweg.

Anne-marie begon haar loopbaan als een echte autodidact. Geen specifieke opleidingen, maar vooral experimenterend ontdekte Anne-Marie de kunstenaar in die in haar schuilde. Dagelijks werkzaam met olieverf op linnen en maakt ze voornamelijk schilderijen van landschappen. Haar werk is abstract, waardoor de voorstellingen erg suggestief zijn.