

Expositie 'Âld Djip' door Gerard Dijkstra

November 2013 – Maart 2014

Levensverhaal van Âld Djip tot Nij Beets

Ter ere van het tienjarige bestaan van Aepos Carrière Counseling werd Gerard Dijkstra gevraagd om te komen exposeren bij Galerie Aepos. Voor Gerard -inmiddels een van onze vele dierbare Galerie Aepos vrienden- betekent het alweer zijn tweede expositie bij ons. Samen met Lieuwe Dijkstra, die de beelden in hun natuurlijke setting bij het koningsdiep fotografeerde, zet Gerard een heel bijzondere expositie neer. *Âld Djip, beelden uit het Koningsdiep*. Koningsdiep, de levensader van Opsterland. Het aloude beekdal met zijn roots in het gebied rondom de Swarte Rijth op de grens van Groningen, Friesland en Drenthe.

De expositie vertelt het levensverhaal van een stroom, die overeenkomt met de flow die we bij Galerie Aepos ervaren. Het is een komen en gaan, van mensen, van ideeën, beelden, foto's, herinneringen, gedichten. Kortom: creativiteit.



'Pregnant'



Over de Kunstenaar:

Gerard Dijkstra (Soest, 1946) beeldhouwer, dichter.

Gerard is een houtliefhebber. Gerard gebruikt kienhout van vijfduizend jaar oude bomen uit diverse veengebieden om zijn kunstwerken van te maken. Kienhout is gefossiliseerd hout dat bewaard is gebleven in veenlagen. Het is een overblijfsel van bossen die tot in de Middeleeuwen het land bedekten. Stammen en stronken hiervan kwamen in het natte veen terecht en zakten steeds dieper daarin weg. Het hout dat bij opdelven nat en zacht

is, wordt na enige weken hard door droging aan de lucht. Door de grillige vormen leent dit kienhout zich uitstekend om mee te beeldhouwen. Gerard ziet het als zijn opdracht om duizend jaar oude kienhout overblijfselen een nieuw leven te geven. Hij zoekt daarbij de simpele organische elegantie zichtbaar te maken die verborgen is in dit fascinerende natuurlijke erfgoed, en de oerkracht die zo lang weerstand heeft geboden aan de tand des tijds, tot uitdrukking te brengen.

Gerard zelf over zijn werk: *"Soms vind je een stronk met een verhaal. In verbeelding zie je in de harde houten kern een wezen dat zich heeft verstopt. Je wilt het karakter van dat wezen ontsluiten. Je pakt een hamer en een beitel en gaat aan de slag. Soms breekt een belangrijk stuk af en slaat de twijfel toe. Je hebt net gedacht: nu heb ik het! Dit is een nieuwe kans en gaat zo door totdat het beeld samenvalt met wat je er in wilt zien."*

Lieuwe Dijkstra (Drachten, 1963) fotograaf, autodidact.

In zijn werk wordt zijn scherpe waarneming en beleving zichtbaar. Hij ziet de schoonheid in de wereld om hem heen en legt deze vast om haar te delen. Hij wil anderen attent maken op het bijzondere dat hij om zich heen ziet. "Alsof ik 'kijk eens!' roep omdat ik enthousiast wordt van wat ik zie ... "