

Expositie 'De kern van de verbeelding' door Gerard Dijkstra

September 2010 – Februari 2011

Sinds vele jaren volgt Gerard cursussen bij de bekende beeldhouwer Pieter de Koning in Ierland. Ierland, de Scandinavische landen, maar ook zijn langdurige verblijf op Costa Rica en de vele vrienden die Gerard en Judy overal hebben gemaakt, inspireren Gerard. Het leidde tot het resultaat wat te zien is in de expositie 'de kern van de verbeelding'.

Petgaten en kienhout

Tijdens de verving werd moer gebaggerd uit lang gerekte veenputten om gedroogd te gebruiken als turf. Het gewonnen veen werd neergelegd op smalle stroken land, de legakkers. Daartussen bleven langgerekte plassen over, de zogenaamde petgaten. Door de golfslag van het water verdwenen op den duur vaak de legakkers en konden uitgestrekte veenplasgebieden ontstaan. Eén van de petgaten in de Beetster venen is "het petgat van Gerard en Judy" van waaruit Gerard zijn beelden realiseert.

Gerard gebruikt kienhout van vijfduizend jaar oude bomen uit verschillende van deze veengebieden om zijn kunstwerken van te maken. Het zijn overblijfselen van bossen die tot in de Middeleeuwen het land bedekten. Stammen en stronken hiervan kwamen in het natte veen terecht en zakten steeds dieper daarin weg. Het hout dat bij opdelven nat en zacht is, wordt na enige weken hard door droging aan de lucht. Door de grillige vormen leent dit kienhout zich uitstekend om mee te beeldhouwen.

Vanuit zijn prachtige atelier met een uitzicht over zijn eigen petgat, heeft Gerard gewerkt aan mythische, magische en sprookjesachtige figuren. Kom je Gerard tegen dan vertelt hij over de kern van de verbeelding; zijn inspiratie die hij nu meer dan ooit tot uitdrukking kan brengen: "Soms vind je een stronk met een verhaal. In



'Oelewapper'



Over de kunstenaar:

Gerard Dijkstra (Soest, 1946).

Na een lange loopbaan bij verschillende organisaties, veel omzwervingen over de wereld en met familie en vrienden over de grenzen, besloot Gerard, na zijn afscheid als planner bij KLM, zich helemaal te storten op zijn passie; beeldhouwen. Beeldhouwen in Friesland, waar zijn roots liggen. Enkele jaren voor zijn pensionering had Gerard met zijn levenspartner Judy een 'magische' plek weten te vinden in Friesland. Zij verkozen toen samen het 'heitelân' boven de Randstad.

Gerard is een houtliefhebber pur sang en laat zich vooral inspireren door de prachtige natuur in zijn leefomgeving rond de petgaten van Nij Beets. Al als kind kwam de in het Westen opgegroeide Gerard graag naar de geboortestreek van zijn ouders en fantaseerde hij over de sprookjesachtige natuur in zijn steeds nieuwe verschijningsvormen.